

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ с. Октябрьское



РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол №1 от 22.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО

директор Аксенов В.Н.

приказ №123 от 22.08.2024г.

**Рабочая программа
учебного курса**

**«Русская словесность»
9 класс**

Октябрьское 2024г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Русская словесность. От слова к словесности» для 9 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе авторской программы Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 классы».

Изучение данного курса в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

1. Помочь обучающимся, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.
2. Учить видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.
3. Способствовать формированию умений обучающихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений.
4. Учить применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания.

Для достижения данных целей необходимо реализовать следующие **задачи**:

1. Изучить законы употребления языка, его лексические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов.
2. Учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
3. Формировать умение самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань.
4. Формировать умение использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.
5. Формировать умение использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях в соответствии с их стилистической и эмоциональной окраской.
6. Формировать умение выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Для работы по данной программе используются учебные пособия:

1. «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс: учебное пособие / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа.

Рабочая программа рассчитана на **1 час в неделю в 1 полугодии**.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, интегрированный урок, урок-исследование, урок-практикум.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся: выразительное чтение, тесты, сочинения-миниатюры с использованием средств выразительности и лексических средств, практические работы, устные и письменные задания, в том числе и творческого характера.

1. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности; уметь выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нём; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

- Понимать поэтическое значение словесного выражения; уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведение, основанное на жизненных впечатлениях.

- Читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; уметь видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении; понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

- Воспринимать произведение словесности как целостное явление, как форму эстетического освоения действительности; понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени; уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственное произведение по жизненным впечатлениям; писать сочинение, посвящённое целостному анализу произведения.

- Понимать эстетическую природу искусства слова; выявлять личностный смысл произведений словесности, уметь передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нём; уметь видеть главное значение произведений русской словесности; использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.

3 Содержание программы учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности»

9 класс
(17 ч.)

Материал словесности. Средства художественной изобразительности (5 ч.)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения

средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово (2 ч.)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова (4 ч.)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В. Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (3 ч.)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.

Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры (3 ч.)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Материал словесности. Средства художественной изобразительности	5
2	Жизненный факт и поэтическое слово	2
3	Историческая жизнь поэтического слова	4
4	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	3
5	Произведение словесности в истории культуры	3
	Итого:	17

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Название темы	Дата пров.	Дата факт.
--------------	----------------	----------------------	-------------------	-------------------

	В теме			
		Материал словесности. Средства художественной изобразительности		
1	1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм. Олицетворение и стиль писателя	2.09	
2	2	Аллегория и символ. Использование в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола в эпическом и лирическом произведениях. Парадокс и алогизм, их роль в произведении	9.09	
3	3	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка	16.09	
4	4	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов	23.09	
5	5	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	30.09	
		Жизненный факт и поэтическое слово		
6	1	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения	7.10	
7	2	Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	14.10	
		Историческая жизнь поэтического слова		
8	1	Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе и в литературе XVIII века	21.10	
9	2	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина	11.11	
10	3	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония	18.11	
11	4	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений	25.11	
		Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения		
12	1	Эстетическое освоение действительности в искусстве	2.12	

		слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания.		
13	2	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания	9.12	
14	3	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях	16.12	
		Произведение словесности в истории культуры		
15	1	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Традиции и новаторство в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы	23.12	
16	2	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка	23.12	
17	3	Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.	30.12	