

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной школы с.Октябрьское
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1 от 22.08. 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом школы от 20.08.2024г № 114



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Камертон»**

**для обучающихся 5-9 классов
11-15 лет и старше**

Срок реализации программы: 37 часов

**Составила учитель музыки
I квалификационной категории
Кустова Н.Л.**

**с. Октябрьское
2024 – 2025 уч.год**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение музыке» составлена на основании следующих документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
- ФЗ-304 от 31.07.2020г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава МБОУ СОШ с.Октябрьское;
- Положения о разработке, содержании и утверждении дополнительных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Октябрьское Усманского района Липецкой области.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности.

Данная программа предназначена для обучения детей вокальным навыкам и имеет художественную направленность. Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание.

Музыка – одно из самых сильных и ярких средств в воспитании детей. Знакомство с вокальным искусством повышает интерес к музыке вообще, вокал способствует развитию многих положительных качеств, помогает избежать застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе занятий вокалом ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка. При общении с вокальной музыкой создается атмосфера радости, значимости, увлеченности, успешности каждого обучающегося. Занятия способствуют формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Выбирая программу художественного направления «Вокальное пение», обучающиеся смогут научиться слушать и слышать музыку, передавать эмоции и переживания с помощью пения, познакомиться с отечественной классической музыкой, научатся петь сольно и в хоре.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на привитии любви к музыке - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Цель программы: личностное развитие обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность, привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение исполнительских навыков сольного пения;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация учащихся обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- выявить художественно одаренных детей и молодежи, обеспечить соответствующие условия для их образования и творческого развития.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
- привить основы художественного вкуса.
- вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Воспитательные задачи:

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- формирование основ духовной культуры.
- приобщение обучающихся к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.
- формирование культуры межнационального общения через изучение музыкальных произведений народов России.
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения.

Работа по программе рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения – очная.

Возраст детей: 11-15 лет.

2. Учебный план программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» «рассчитана на 37 часов в год и включает в себя 2 курса.

Первый курс «Домисолька» рассчитан на 13 часов и направлен на ознакомление с основами музыкальной грамоты, вокальными произведениями разных жанров, манерой исполнения.

Второй курс «Хоровое пение» рассчитан на 24 часа и направлен на постановку голоса, разучивание песен и работа над ними.

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	«Домисолька»	13	Школьный смотр художественной самодеятельности
2.	«Хоровое пение»	24	Отчетный концерт
Итого:		37	

3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Количество возрастных групп	1
Возраст учащихся	11-15 лет
Продолжительность учебного года	37 недель
Количество занятий в неделю	1
Количество часов в месяц	4
Количество часов в год	37
Продолжительность занятий	45 минут
Начало учебных занятий	6 сентября 2024г
Окончание учебных занятий	30 мая 2025г
Режим учебных занятий	Вторая половина дня
Промежуточная аттестация: – курс «Домисолька»; – курс «Хоровое пение»	на последнем занятии отчетный концерт в конце года

4. Содержание программы

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание.

Раскрытие творческого потенциала ребенка основное целевое предназначение дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Камертон», приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты.

Вокал и хоровое пение – области культуры, доступные всем, в то же время занятие вокалом способствует развитию певческих способностей: музыкальному слуху, голосу, умению интонировать, выразительно исполнять музыкальное произведение.

При освоении программы «Камертон» обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью музыки, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Содержание материала дополнительной общеразвивающей программы предполагает следующие виды деятельности:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной вокальной музыки;
- просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

4.1 Содержание курса «Домисолька»

№ п/п	Тема	Содержание
1	Организационное занятие. Прослушивание музыкальных произведений.	Цели и задачи вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Проведение инструктажа.
2	Голос – музыкальный инструмент. Голосообразование. Вибрация и дыхание – основа рождения звука	Голос: как рождается голос, правильное певческое дыхание, красота его звучания. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
3	Голос – музыкальный инструмент	Охрана голоса и профилактика ЛОР-заболевания. Изучить дыхательные

	Профилактика Лор-заболеваний и охрана голоса.	упражнения, способствующие укреплению голосового аппарата.
4	Голос – музыкальный инструмент. Звуковедение. Рупор. «Зевок» и полузевок».	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение упражнений legato, staccato, non legato. Отработка певческих позиций «рупор, «зевок», «полузевок»
5	Основы музыкальной грамоты. Записи песен.	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Такт. Научить ориентироваться в нотной записи.
6	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ Дирижерские жесты: вступление, затакт, фермата и т.д. Запись ритмического рисунка; Дать ребятам возможность попробовать дирижировать шумовым оркестром.
7	Великие вокалисты прошлого и настоящего	Знакомство с произведениями великих вокалистов: Фёдор Шаляпин, Энрико Карузо, Леонид Собинов, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Лучано Паваротти Галина Вишневская, Монтсеррат Кабалье, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Ренат Ибрагимов, Муслим Магамаев, Елена Образцова, Иосиф Кобзон
8	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. История вокальных стилей.	Слушание вокальной музыки в самых разных жанрах: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, техно-поп, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Рассказать историю вокальных стилей.
9	Основы музыкальной грамоты. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.	Научить контролировать правильность пения по нотам; Раскрыть секреты устранения фальши.
10	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения Классическая вокальная музыка.	Слушание фрагментов оперных арий в исполнении знаменитых певцов, обсуждение их манеры исполнения, сравнение.
11	Основы музыкальной грамоты. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.	Пение гаммы по нотам со словами и показом; пение трезвучия в мажоре и миноре. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух
12	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	Создание записи ритмического рисунка для шумовых инструментов. Аккомпанирование на шумовых музыкальных инструментах по этой записи.
13	Итоговое занятие	Участие каждого обучающегося в школьном смотре художественной самодеятельности

4.2 Содержание курса «Хоровое пение»

№ п/п	Тема	Содержание
1	Прослушивание голосов.	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на 2 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.
2	Вокально-хоровая работа.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Разучивание песен к школьному мероприятию (слушание фонограммы «плюс», «минус», разделение партий по голосам)
3	Вокально-хоровая работа	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Продолжение работы над музыкальным произведением по партиям. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.
4	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией.
5	Вокально-хоровая работа.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание. Скороговорки. Продолжение работы над музыкальным произведением по партиям. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.
6	Вокально-хоровая работа.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Продолжение работы над музыкальным произведением по партиям.
7	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
8	Певческая установка. Дыхание	Работа над выработкой умений, правильного

		<p>поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы.</p> <p>Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</p> <p>Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения.</p> <p>Соблюдение правил цепного дыхания.</p>
9	Вокально-хоровая работа.	<p>Упражнения по формированию ощущений резонаторов. Разучивание музыкальных произведений.</p> <p>Работа под минусовую фонограмму.</p>
10	Вокально-хоровая работа.	Знакомство с репертуаром для хорового пения.
11	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
12	Вокально-хоровая работа.	<p>Разучивание музыкальных произведений.</p> <p>Работа под минусовую фонограмму со всем составом кружка над единой музыкальной композицией</p>
13	Вокально-хоровая работа.	<p>Разучивание музыкальных произведений.</p> <p>Работа под минусовую фонограмму со всем составом кружка над единой музыкальной композицией</p>
14	Вокально-хоровая работа.	<p>Разучивание музыкальных произведений.</p> <p>Работа под минусовую фонограмму.</p> <p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией</p>
15	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
16	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
17	Вокально-хоровая работа.	Создание музыкального образа разучиваемых произведений. Работа над дикцией.
18	Вокально-хоровая работа.	<p>Разучивание музыкальных произведений.</p> <p>Работа под минусовую фонограмму.</p> <p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.</p>
19	Вокально-хоровая работа.	<p>Разучивание музыкальных произведений.</p> <p>Работа под минусовую фонограмму.</p> <p>Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией</p>
20	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений.

		Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
21	Вокально-хоровая работа.	Подготовка к отчетному концерту. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
22	Вокально-хоровая работа.	Подготовка к отчетному концерту. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
23	Вокально-хоровая работа.	Подготовка к отчетному концерту. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
24	Концертно-исполнительская деятельность.	Отчетный концерт. Выступление хорового коллектива перед родителями, учителями и учащимися школы.

5. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Камертон» обучающиеся следующие знания и умения:

Знать:

- музыкальную грамоту;
- музыкальную терминологию;
- особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- строение классических музыкальных форм;
- отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений .

Уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- самостоятельно разучивать вокально- хоровые партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- подбирать по слуху музыкальные произведения;

5.1 Планируемые результаты освоения курса «Домисолька»

К концу освоения курса дети должны:

Иметь представления

- о музыке разного эмоционального содержания,
- о музыкальных жанрах и стилях,
- познакомятся с именами великих вокальных исполнителей прошлого и настоящего.

Знать:

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;

— правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения;
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

5.2 Планируемые результаты освоения курса «Хоровое пение»

К концу освоения курса дети должны:

Иметь представления

- о музыке разного эмоционального содержания,
- о музыкальных жанрах и стилях,
- познакомиться с именами великих вокальных исполнителей прошлого и настоящего.

Знать:

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения;
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь с музыкальным сопровождением и без него.

6.Оценочные и методические материалы.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Камертон» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, устного опроса,

практического занятия, тестирован, где воспитанники могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности по дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года в виде участия в школьном концерте.

Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Камертон» проводится 1 раз в год на последнем занятии. Обучающиеся на последнем занятии поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио). При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оцениваются знания вокальной партии, как голос каждого ребенка сливается в вокальной партии. Как он эмоционально и выразительно раскрывает смысл вокального произведения. Правильно ли он артикулирует гласные и согласные звуки, дикционно-трудные звуко сочетания.

Требования к промежуточной аттестации по хоровым партиям:

- знания всего изучаемого репертуара;
- умения спеть свою партию;
- владения навыком пения без сопровождения;
- выполнения всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

7. Организационно – педагогические условия обеспечения программы.

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Камертон», имеет среднее специальное педагогическое образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

Материально-техническое обеспечение: Для реализации дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Камертон» в образовательном учреждении имеется следующее материально-техническое обеспечение:

1. Наличие кабинета
3. Аккордеон.
4. синтезатор, ноутбук, проектор и экран.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео.
10. Записи выступлений, концертов.

8. Список литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства» : Ростов-на-Дону, 2008г.
2. Емельянов Е.Е. «Фонопедический метод развития голоса»: Санкт-Петербург, 1991г.
3. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности»: Санкт-Петербург, 1997 г.

**Рабочая программа курса
«Домисолька»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Камертон»**

для обучающихся 5-8х классов

Срок реализации программы: 13 часов

**с. Октябрьское
2024 – 2025 уч.год**

Планируемые результаты.

Изучение курса «Домисолька» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Камертон» для учащихся 11-15 лет направлено на достижение следующей **цели**:

- через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.
- Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

По итогам изучения курса «Домисолька» учащиеся

узнают:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

научатся:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально- пластических

движений и элементы драматизации исполняемых движений

— чисто и выразительно петь выученные песни,

иметь среди них любимые:

— петь с музыкальным сопровождением и без него;

— общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

учащийся должен знать:

гигиену певческого голоса;

- особенности и возможности певческого голоса
- строение артикуляционного аппарата;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Содержание курса «Домисолька»:

№ п/п	Тема	Содержание
1	Организационное занятие. Прослушивание музыкальных произведений.	Цели и задачи вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Проведение инструктажа.
2	Голос – музыкальный инструмент. Голособразование. Вибрация и дыхание – основа рождения звука	Голос: как рождается голос, правильное певческое дыхание, красота его звучания. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
3	Голос – музыкальный инструмент Профилактика Лор-заболеваний и охрана голоса.	Охрана голоса и профилактика ЛОР-заболевания. Изучить дыхательные упражнения, способствующие укреплению голосового аппарата.
4	Голос – музыкальный инструмент. Звуковедение. Рупор. «Зевок» и полужевок».	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение упражнений legato, staccato, non legato. Отработка певческих позиций «рупор, «зевок», «полужевок»
5	Основы музыкальной грамоты. Записи песен.	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Такт. Научить ориентироваться в нотной записи.
6	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ Дирижерские жесты: вступление, затакт, фермата и т.д. Запись ритмического рисунка;

		Дать ребятам возможность попробовать дирижировать шумовым оркестром.
7	Великие вокалисты прошлого и настоящего	Знакомство с произведениями великих вокалистов: Фёдор Шаляпин, Энрико Карузо, Леонид Собинов, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Лучано Паваротти Галина Вишневская, Монтсеррат Кабалье, Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Ренат Ибрагимов, Муслим Магамаев, Елена Образцова, Иосиф Кобзон
8	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. История вокальных стилей.	Слушание вокальной музыки в самых разных жанрах: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, техно-поп, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Рассказать историю вокальных стилей.
9	Основы музыкальной грамоты. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.	Научить контролировать правильность пения по нотам; Раскрыть секреты устранения фальши.
10	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения Классическая вокальная музыка.	Слушание фрагментов оперных арий в исполнении знаменитых певцов, обсуждение их манеры исполнения, сравнение.
11	Основы музыкальной грамоты. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.	Пение гаммы по нотам со словами и показом; пение трезвучия в мажоре и миноре. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух
12	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	Создание записи ритмического рисунка для шумовых инструментов. Аккомпанирование на шумовых музыкальных инструментах по этой записи.
13	Итоговое занятие	Участие каждого обучающегося в школьном смотре художественной самодеятельности

Тематическое планирование курса «Домисолька»

№ п/п	Тема	общее кол-во часов	из них теорет.	из них практич.
1	Организационное занятие. Прослушивание музыкальных произведений.	1		1
2	Голос – музыкальный инструмент. Голосообразование. Вибрация и дыхание – основа рождения звука	1		1
3	Голос – музыкальный инструмент Профилактика Лор-заболеваний и охрана голоса.	1	1	
4	Голос – музыкальный инструмент. Звуковедение. Рупор. «Зевок» и полужевок».	1		1
5	Основы музыкальной грамоты. Записи песен.	1	1	
6	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен,	1		

	ложки).			
7	Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	1	
8	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. История вокальных стилей.	1	1	
9	Основы музыкальной грамоты. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.	1	1	
10	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Классическая вокальная музыка.	1	1	
11	Основы музыкальной грамоты. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.	1	1	
12	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	1		1
13	Итоговое занятие. Участие в смотре художественной самодеятельности	1		1

**Календарно-тематическое планирование курса «Домисолька»
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Тема	дата план.	дата факт.
1	Организационное занятие. Прослушивание музыкальных произведений.		
2	Голос – музыкальный инструмент. Голособразование. Вибрация и дыхание – основа рождения звука		
3	Голос – музыкальный инструмент Профилактика Лор-заболеваний и охрана голоса.		
4	Голос – музыкальный инструмент. Звуковедение. Рупор. «Зевок» и полузевок».		
5	Основы музыкальной грамоты. Записи песен.		
6	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).		
7	Великие вокалисты прошлого и настоящего		
8	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. История вокальных стилей.		
9	Основы музыкальной грамоты. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.		
10	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Классическая вокальная музыка.		
11	Основы музыкальной грамоты. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.		
12	Развитие чувства ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).		
13	Итоговое занятие. Участие в смотре художественной самодеятельности		

**Рабочая программа курса «Хоровое пение»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Камертон»**

для обучающихся 5-8х классов

Срок реализации программы: 24 часа

**Составила учитель музыки
I квалификационной категории
Кустова Н.Л.**

**с. Октябрьское
2024 – 2025 уч.год**

Планируемые результаты.

Изучение курса «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Камертон» для учащихся 11-15 лет направлено на достижение следующей **цели**:

- через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.
- Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

учащийся должен знать:

- гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса
- строение артикуляционного аппарата;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко».

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Содержание курса «Хоровое пение»

№ п/п	Тема	Содержание
1	Прослушивание голосов.	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.</p> <p>Разделение детей на 2 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.</p>
2	Вокально-хоровая работа.	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Разучивание песен к школьному мероприятию (слушание фонограммы «плюс», «минус», разделение партий по голосам)</p>
3	Вокально-хоровая работа	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.</p> <p>Продолжение работы над музыкальным произведением по партиям. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.</p>
4	Вокально-хоровая работа.	<p>Разучивание музыкальных произведений.</p> <p>Работа под минусовую фонограмму.</p> <p>Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией.</p>
5	Вокально-хоровая работа.	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание. Скороговорки. Продолжение работы над музыкальным произведением по партиям.</p> <p>Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.</p>
6	Вокально-хоровая работа.	<p>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.</p> <p>Продолжение работы над музыкальным произведением по партиям.</p>
7	Дикция	<p>Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.</p>
8	Певческая установка. Дыхание	<p>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.</p> <p>Знакомство с основным положением корпуса</p>

		и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.
9	Вокально-хоровая работа.	Упражнения по формированию ощущений резонаторов. Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.
10	Вокально-хоровая работа.	Знакомство с репертуаром для хорового пения.
11	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
12	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму со всем составом кружка над единой музыкальной композицией
13	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму со всем составом кружка над единой музыкальной композицией
14	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией
15	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
16	Дикция	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
17	Вокально-хоровая работа.	Создание музыкального образа разучиваемых произведений. Работа над дикцией.
18	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.
19	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
20	Вокально-хоровая работа.	Разучивание музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над

		единой музыкальной композицией
21	Вокально-хоровая работа.	Подготовка к отчетному концерту. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
22	Вокально-хоровая работа.	Подготовка к отчетному концерту. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
23	Вокально-хоровая работа.	Подготовка к отчетному концерту. Работа под минусовую фонограмму. Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией
24	Концертно-исполнительская деятельность.	Отчетный концерт. Выступление хорового коллектива перед родителями, учителями и учащимися школы.

Тематическое планирование курса «Хоровое пение»

№	Тема	Кол-во часов	Их них теоретич.	Их них практич.
1	Прослушивание голосов.	1		1
2	Вокально-хоровая работа.	1		1
3	Вокально-хоровая работа	1		1
4	Вокально-хоровая работа.	1		1
5	Вокально-хоровая работа.	1		1
6	Вокально-хоровая работа.	1		1
7	Дикция	1	1	1
8	Певческая установка. Дыхание	1		1
9	Вокально-хоровая работа.	1		1
10	Вокально-хоровая работа.	1		1
11	Дикция	1		1
12	Вокально-хоровая работа.	1		1
13	Вокально-хоровая работа.	1		1
14	Вокально-хоровая работа.	1		1
15	Дикция	1		1
16	Дикция	1		1
17	Вокально-хоровая работа.	1		1
18	Вокально-хоровая работа.	1		1
19	Вокально-хоровая работа.	1		1
20	Вокально-хоровая работа.	1		1
21	Вокально-хоровая работа.	1		1
22	Вокально-хоровая работа.	1		1
23	Вокально-хоровая работа.	1		1
24	Концертно-исполнительская деятельность.	1		1

Календарно-тематическое планирование курса «Хоровое пение»

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема	дата план.	дата факт.
1	Прослушивание голосов.		
2	Вокально-хоровая работа.		
3	Вокально-хоровая работа		
4	Вокально-хоровая работа.		
5	Вокально-хоровая работа.		
6	Вокально-хоровая работа.		
7	Дикция		
8	Певческая установка. Дыхание		
9	Вокально-хоровая работа.		
10	Вокально-хоровая работа.		
11	Дикция		
12	Вокально-хоровая работа.		
13	Вокально-хоровая работа.		
14	Вокально-хоровая работа.		
15	Дикция		
16	Дикция		
17	Вокально-хоровая работа.		
18	Вокально-хоровая работа.		
19	Вокально-хоровая работа.		
20	Вокально-хоровая работа.		
21	Вокально-хоровая работа.		
22	Вокально-хоровая работа.		
23	Вокально-хоровая работа.		
24	Концертно-исполнительская деятельность.		

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей программе
«Камертон»
художественной направленности**

Составила педагог дополнительного образования:
Кустова Н.Л.

2024г

1. Пояснительная записка.

Воспитание, осуществляемое в дополнительном образовании, очень значимо, так как охватывает весь образовательный процесс. Планирование воспитательной работы является значимым звеном в общей системе деятельности педагога. Продуманное планирование обеспечивает её чёткую организацию, намечает перспективы работы, способствует реализации определённой системы воспитания.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества государства.

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 11 до 15 лет, обучающихся в объединении «Камертон», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Камертон»

Содержание программы воспитания должно определяться основными типами отношений ребенка с окружающим миром, а именно: его отношениями с близкими людьми (родителями, родственниками), со сверстниками, со знакомыми и незнакомыми людьми в общественных местах, с самим собой.

Цель программы: духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся: воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать учащимся знания о морали и целесообразности моральных и этических норм;
- познакомить ребят с правилами и нормами поведения в обществе, культурой общения;
- дать первоначальные представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;
- дать первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях;
- научить детей использовать в жизненных ситуациях знания и опыт, полученные в процессе обучения

Развивающие:

- развивать умения работать совместно (решать проблемы в группах, проводить совместную работу, вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека);
- развивать умение оформлять свои мысли в устной речи;
- развивать умение при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее; учиться подтверждать аргументы фактами;
- развивать умение ставить цели и достигать их;
- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий.

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию;
- формировать патриотические чувства: любовь к Родине, к земле, где родился и вырос; чувства гордости за свою страну;
- формировать гражданскую позицию учащихся;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать потребности и мотивы нравственного поведения;
- формировать у школьников представление о ценности здоровья и необходимости ведения здорового образа жизни;

- обогатить эмоциональный мир детей;
- формировать основные ценностные ориентации (ценность мира, ценность человеческой жизни, ценность добра, ценность семьи, ценность познания мира и себя, ценность труда и творчества и т.д.);
- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений.

2.Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация»- направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности. Знакомство с профессиями в музыкальном мире.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и отчетные концерты.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, смотры художественной самодеятельности, отчетные концерты).

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактика и безопасность» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3.Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Формы:

1. коллективное творчество
2. сотрудничество
3. индивидуальная работа
4. экскурсия

Методы:

- 1.словесный метод(рассказ, беседа)
- 2.наглядный метод (показ, демонстрация)
- 3.частично-поисковый метод(игра, конкурс)
- 4.эвристический метод

Оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся:

- 1.Анализ анкет учащихся
- 2.Отзывы родителей
- 3.Опрс учащихся

Методы диагностики результатов воспитания:

Наиболее важными являются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися.

**Календарный план воспитательной работы объединения « Камертон»
на 2024-2025год**

модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
«Профориентация»	«Все профессии важны»	Беседа	Сентябрь
	«Профессия – это важная работа»	Круглый стол	Декабрь
	«Профессии в музыкальном мире»	Беседа	Февраль
	«Лабиринт профессий»	Тестирование	Март
	«Твой выбор»	Познавательное мероприятие	Ноябрь
	«Новое время, новая профессия»	Диспут	Октябрь
«Работа с родителями»	«Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19»	индивидуальные консультации и беседы с родителями	Сентябрь
	Организация работы объединения «Камертон»: -расписание учебных занятий; - безопасность учащихся в случае возникновения ЧС; - безопасность учащихся на дороге; - правила эвакуации учащихся; - обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.	Родительские собрания	1 раз в четверть
	«Результаты аттестации учащихся»	Концерт Смотр худ. самодеятельност и	Май Декабрь
	Беседа «Воспитание добром»	Беседа	Январь
	Беседа «Курить, здоровью вредить»	Профилактическая беседа	Ноябрь
«Ключевые дела»	1 сентября	Торжественная линейка	Сентябрь
	«Новогодние сюрпризы»	Сольное и хоровое исполнение	Декабрь
	День Победы	Концерт	Май
	Смотр строя и песни	Хоровое исполнение	Февраль
«Экскурсии»	Филиал школы искусств при сельском поселении с.Октябрьское.	Экскурсия	Октябрь
	Экскурсия по концертным залам	Виртуальная	Март

	страны.	экскурсия	декабрь
«Профилактика и безопасность»	Отработка техники эвакуации из школы	Тренировочная эвакуация	Сентябрь, апрель
	Дорога глазами детей»	Акция детского творчества по вопросам безопасности дорожного движения	Сентябрь, октябрь
	«Осторожно, огонь!»	Конкурс детского творчества на «противопожарную тематику	
	«Здоровым быть обязан»	Беседа	
	«Вредные привычки»	Обсуждение	